

La Carte du Tendre

COMPAGNIE ATeLIER MoBILE

Spectacle marionnettes
et musique
Tout public dès 4 ans

CRÉATION 2021

Dans le cadre du PROJET OUpPS 2018 / 2021

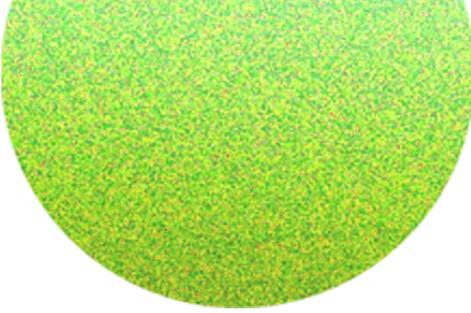
en partenariat avec

Le Créa de KINGERSHEIM (68)

Festival MOMIX

Scène conventionnée jeune public





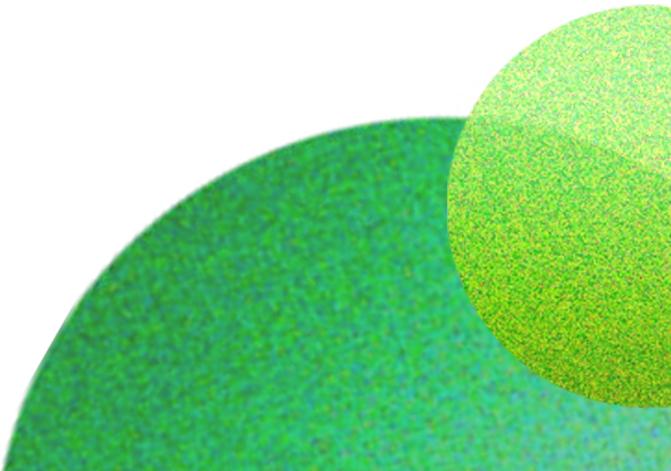
La Carte du Tendre

PRÉAMBULE

La Carte du Tendre est une création 2021 qui s'inscrit dans un projet participatif intitulé **OUpPS (Objet Unique pour Public Spécifique)**, suite à une collaboration de 3 ans (2018 à début 2021) entre la **Compagnie Atelier Mobile** et **le Créa, Scène Conventionnée Jeune Public de Kingersheim & Festival Momix**.

Sensible aux publics empêchés, la compagnie a mené une réflexion autour de l'accessibilité pour tous. L'équipe a réalisé **une démarche artistique participative** au travers notamment, de **rencontres actives** entre les artistes et les différents publics, participants. L'objectif a été de proposer à ces publics spécifiques d'**entrer au cœur de la création artistique**, en leur permettant de suivre toutes les étapes du processus de création. Ont été associés, des enfants, adolescents et adultes de structures médico-sociales.

Toutes les actions menées avec les différents publics sont venues nourrir la création. L'équipe a réalisé **un triptyque** composé de **La Carte du Tendre**, un spectacle de marionnettes et musique, **Le SAIL (Structures Artistiques Interactives et Ludiques)** fabriqué en récup'art et à partir du collectage de paroles et sons. Puis, toujours dans la volonté de décloisonnement des publics, **Pick Up** est une petite forme mobile de **La Carte du Tendre**, pouvant se produire au chevet des publics qui ne peuvent se déplacer ou étant sensibles à la foule.



PRÉSENTATION **La Carte du Tendre**

Tout droit tirés d'un album de famille, un musicien et une marionnettiste évoluent dans un décor fait de photographies. On y croise un drôle de personnage au nom de *Moi-même*, différent par ses petites oreilles de chat et un miroir à la place du visage.

Atelier Mobile vous propose de partir à la rencontre de ce petit héros au travers de ses peurs, de ses bêtises, de ses joies. Finalement, est t-il si différent ou est-ce le reflet de la société qui l'isole?

Co-écrit avec des enfants et des jeunes issus de structures médico-sociales (IME, IEM, ITEP, ImPRO, Mineurs isolés, hopitaux...) **La Carte du Tendre** porte leurs voix, leurs envies, leurs désirs et leurs craintes qui se révèlent ici universels.



La Carte du Tendre aborde la notion de la **construction de chacun**, un fragment de vie est raconté par deux personnages qui semblent échapper d'un vieil album de famille. À travers l'histoire de *Moi-même*, la rencontre de ses parents, ses expériences, ses craintes, le voile est levé sur ce qui nous unit et nous ressemble.

Directement inspiré des rencontres entre les artistes de la compagnie, des groupes d'enfants et de jeunes en situation de handicap, le spectacle **La Carte du Tendre** est une forme associant musique, design sonore, marionnettes et théâtre d'objet.

Dans cet espace-temps, **la notion du souvenir est fondamentale**. Nous travaillons sur des moments passés qui n'ont jamais existé. Nous saisissons le postulat que le souvenir est teinté de deux émotions « filtres » : l'émotion que nous avons eue pendant ce moment passé et l'émotion que ce souvenir fait naître quand il surgit dans notre mémoire.

Le design sonore et la musique sont essentiels, ils disent ce que le texte ne peut pas verbaliser, car la parole est rare, au profit d'enregistrements et de temps musicaux en live. Certains passages sont doublés par la **technique de DNP (Dynamique Naturelle de la Parole)**.

Distribution

Jeu : **Vanessa Guillaume**

Musique live et enregistrée : **Denis Léonhardt**

Mise en scène : **Joanna Bassi et Vanessa Guillaume**

Direction d'acteurs : **Marie Seux**

Costumes et accessoires : **Florence Bonhert**

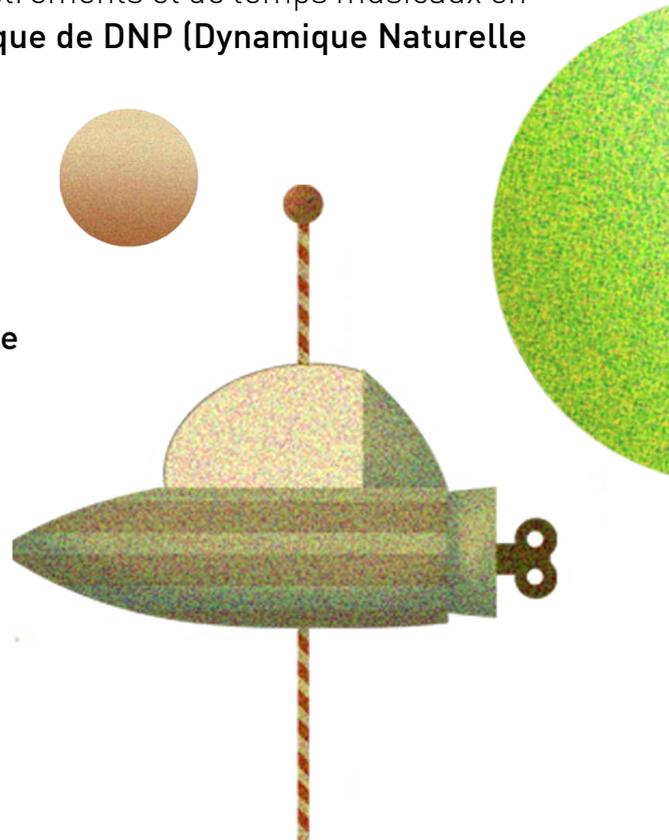
Illustrations : **Rodolphe Brun**

Scénographie et construction : **Atelier Mobile**

Durée : 40 min

Public : Tout public dès 4 ans

Jauge : de 10 à 120 pers.



NoTE d'INTENTION

« En m'appuyant sur les ressentis et les expériences vécues par et avec les jeunes, j'ai voulu dans un premier temps, **parler de ce qui nous rassemble et qui nous unit**, la rencontre entre un homme et une femme, genèse de toute humanité, la venue d'un enfant (dans notre proposition, un enfant différent). Puis les années qui passent, rythmées par les anniversaires, et enfin l'autonomie et le départ vers une existence individuelle. Le couple, puis la parentalité sont ici présentés comme un voyage aux aspects multiples.

Dans cette histoire, j'ai imaginé un petit héros au nom de ***Moi-même*** dont la différence est, volontairement, presque imperceptible. Son visage « miroir » est un clin d'œil au public : chacun peut se reconnaître dans l'histoire de ***Moi-même***, chacun peut aussi, un jour ou l'autre être touché de près ou de loin par le handicap.

J'ai choisi de diviser le spectacle en deux temporalités narratives : un premier moment, linéaire où la vie se déroule de manière « ordinaire », puis à l'arrivée de l'enfant « non-ordinaire », un second temps plus chaotique, fait de ressentis et d'émotions.

C'est dans cette deuxième partie que j'aborde la différence, celle qui rompt les relations et qui fractionne les vies. Est évoqué l'**isolement grandissant lié au handicap**, que ce soit pour l'individu ou pour les familles et **la difficulté à s'insérer dans une société ultra-codifiée lorsque l'on est socialement « inadapté »**. La personne handicapée est celle qui dérange, bouscule et qui parfois n'a pas de place. Pourquoi, cherchons-nous toujours à effacer la différence plutôt que de l'accepter comme une autre réalité possible? » Vanessa Guillaume.





* Photos résidence de création à La Licorne à Dunkerque (janvier 2021)



* Photos résidence de création à La Licorne à Dunkerque (janvier 2021)

Une SCÉNOGRAPHIE à la lisière

Pour cette plongée dans **le souvenir « collectif »** nous avons choisi de travailler une scénographie sobre : une grande table familiale est dressée, des photos y sont posées. **Les marionnettes de papier évoluent dans ce décor comme si elles se promenaient au milieu de leurs souvenirs.** Nous emmenons le spectateur à la découverte d'une « troisième réalité ».

Rien, dans ce décor doux et poétique, n'est ordinaire : dans les champs, des zèbres paissent, au pied d'une montagne, une grenouille s'ébroue... Là encore nous interrogeons le principe de normalité. Ce qui est normal, est-ce, ce qui nous rassure ou ce qui est socialement tolérable ?

Toutes les réalisations visuelles sont effectuées à partir de **photographies anciennes, travaillées et colorisées.** Nous favorisons un travail plastique fondé sur les matériaux de récupération. Plusieurs techniques de marionnettes sont utilisées : la tringle, l'ombre, le papier.

Une MuSIQUE à partir de collectages sonores

La Carte du Tendre développe un univers sonore s'appuyant sur les **enregistrements réalisés avec les enfants et les jeunes.**

La musique, fondée sur les principes de la **musique concrète et des bruitistes italiens**, s'enrichit de **captations sonores** réalisées dans les différentes structures médico-sociales. Enfin, une partition en live (saxophone et clarinette) est proposée et appréhendée à la manière soit d'un troisième interprète, soit d'un catalyseur émotionnel.

La Dynamique naturelle de la parole (DNP), technique d'orthophonie, associant le geste au son, s'invite dans le spectacle comme un reflet corporel des émotions. Certaines phrases sont « traduites » en DNP.

L'HISTOIRE en quelques tableaux...

- La rencontre des parents de moi-même
- Le couple et le voyage
- La naissance de Moi-même
- Moi-même grandit et apprend à marcher
- Moi-même est éduqué et doit accepter les règles et la norme sociale
- Moi-même est fêté et entouré
- Moi-même grandit et est isolé
- Moi-même est paralysé par ses peurs
- Moi-même domine ses peurs
- Moi-même est libre et autonome.



La COMPAGNIE Atelier Mobile

Atelier Mobile, explore la rue ou le « hors les murs » pluridisciplinaire à destination de tous les publics. Trouvant leurs sources dans des œuvres littéraires (Aucassin et Nicolette, Les Contes des 1001 Nuits, Les Carnets Verts Henriette D'Angeville...), les créations de la compagnie associent à la fois **le théâtre, la marionnette, la musique live et les arts visuels**.

Par ailleurs, dans la démarche de fabrication, les artistes s'engagent à donner une seconde vie aux objets du quotidien et aux objets urbains. Les sculptures et les structures interactives, les carrousels, les décors, les marionnettes, les costumes et certains instruments sont réalisés à partir de **matériaux de récupération**.



Le Circuit participatif Nicolette & Aucassin, une création 2018



Le Manège des 1001 Nuits, une création 2013

Soutiens & Partenaires





Cie Atelier Mobile

Association Les 13 ORIB

1A Place des Orphelins 67000 Strasbourg

N°2-145540 / N°3-145541

www.atelier-mobile.fr

compagnie@atelier-mobile.fr

Artiste associée :

Vanessa Guillaume

Production / Diffusion et Médiation :

Aurélie Mauvisseau – 06 61 54 03 17

production@atelier-mobile.fr

Production / Administration :

Aurélie Orlat

admin@atelier-mobile.fr